



Junio 2020 N. 1

El Umbral

¡Bienvenido! ¡Bienvenida! Estamos encantados de verte por aquí. Cruza el umbral y únete a este círculo, que es el tuyo.

Uno de los objetivos principales de Godly Play España es ayudar a la difusión y al conocimiento del método y todo lo que implica la espiritualidad del niño... jy del adulto!

Para ello, entre otras cosas, la Junta Directiva de la asociación ha propuesto lanzar un boletín de información bianual, para compartir con todos nuestros socios y socias.

El título, para los que vivimos Godly Play, dice mucho: este círculo se va construyendo poco a poco, persona a persona. Contamos contigo y esperamos te sea útil. Me pregunto qué podremos aprender juntos hoy.

Jorge A. Sierra Presidente de Godly Play España

En este número:

🛧 La Acogida

2

11

- IX Jornadas Nacionales
- Cursos de Formación
- El Gato Carpintero, acreditación
- Godly Play en Casa (Knowing Godly Play in a New Way)
- La Narración 6
 El gran relato bíblico en Godly
 Play (José Andrés Sánchez
 Abarrio)
- 🛧 Me pregunto...
- ★ La Fiesta 14 Conociendo a... David Pritchard
- ↑ La Despedida 17
 Próximas actividades
 Salas
 Oración





La Acogida

IX JORNADAS NACIONALES DE GODLY PLAY ESPAÑA

Las IX Jornadas Nacionales de la Asociación tuvieron lugar en el Campus Universitario de La Salle en Madrid los días 28 y 29 de Febrero.

Más de 50 miembros asociados y practicantes de Godly Play participaron en estos intensos momentos que llevaron por lema "A la escucha de la Palabra: las narrativas en la Biblia y Godly Play".

Las jornadas comenzaron la tarde del viernes 28 con la conferencia de José Andrés Sánchez, Profesor de Teología Bíblica y formador acreditado de Godly Play que llevaba por título "Las narrativas en la Biblia y Godly Play"¹

Una conferencia que nos acercó cuál es la narración fundamental de la Biblia, cuál es la narrativa ampliada y cuáles son las narrativas derivadas de ellas. Fue muy interesante cómo estas diferentes narrativas hacen aportaciones al desarrollo espiritual.

De esta fuente también bebe Godly Play. Así finalizó el primer día.

La segunda jornada comenzó con una oración ecuménica animada por Celia Paterson en torno a la Biblia.

El resto de la mañana el grupo se dividió en varios grupos. Mientras unos participantes asistían a los diferentes talleres que se habían organizado, el resto del grupo vivía una sesión Godly Play completa.



Un extracto de esta conferencia se publica en la sección La Narración de este número.

Guiados por Jorge Sierra y Marta Calvo, pudieron acercarse a la historia de Jonás y disfrutar del viaje del profeta, de la tormenta, la ballena y la ciudad Nínive. Un tranmomento quilo, sin prisa. Con tiempo para la reflexión y la respuesta.



Las jornadas se centraron en las narrativas bíblicas

Los talleres que se ofrecieron en las jornadas fueron:

- 1. Crear una sala Godly Play: buenas prácticas para comenzar (Marcos Febles, formador acreditado de Godly Play).
- **2.** Arte y belleza en la teología del niño (Silvia Martínez Cano, promotora de Godly Play).
- **3.** La literatura fundamental de Godly Play (Anais Ferreiro, formadora acreditada de Godly Play).
- **4.** El niño y el juego (Ana Berástegui, promotora de Godly Play).

Tras una mañana muy variada, hubo tiempo para la comida en el comedor del Centro Universitario La Salle. Tiempo para compartir inquietudes, experiencias e ilusiones, tiempo para formar círculo y crear comunidad.

La tarde llevó a los talleres de creación de materiales, que fueron muy bien valorados por los participantes. Se podía elegir entre los materiales de Jesús y los Doce o los materiales de Síntesis de las Parábolas I y II. Tiempo distendido para seguir creando materiales para nuestras salas y espacios.



Las Jornadas Nacionales finalizaron con la ceremonia de despedida animada por **Alfonso Vadillo**, en la que se recogieron todos los momentos vividos en estos dos intensos días.





¿Quieres conocer a los miembros de la Junta Directiva?



Tras el cierre de las Jornadas llegó el momento de la Asamblea de la Asociación. Esta vez por partida doble.

Hubo una primera Asamblea Extraordinaria para la aprobación de los nuevos estatutos. Luego se procedió a celebrar la Asamblea Ordinaria en la que se presentó la memoria de actividades, el presupuesto y se eligió a la nueva Junta Directiva de la Asociación.

A las 21h del sábado 29 de Febrero se cerraban las Jornadas Nacionales con más de 60 participantes.



CURSOS DE FORMACIÓN

Este año se han incrementado los cursós básicos que se han realizado. Hasta el estado de alarma en el mes de Marzo, se habían realizado 17 cursos en los que se han certificado más de 250 nuevos narradores/porteros.

Es deseo de la Asociación poder llegar a más lugares de la geografía donde desarrollar nuevos cursos.

El último de los cursos, organizado por Escuelas Católicas en el mes de marzo, se realizó en Tenerife.





EL GATO CARPINTERO, ACREDITACIÓN

Godly Play España, El Gato Carpintero y Godly Play Foundation firmaron el pasado mes de febrero un Memorando de Acuerdo.

Según este acuerdo Godly Play Foundation reconoce al Gato Carpintero como un fabricante y distribuidor acreditado de materiales de historias de Godly Play.

El acuerdo también recoge la limitación de

la promoción y las ventas de los

productos a España.

Godly Play España se reúne regularmente con El Gato Carpintero para asegurarse de que los materiales cumplen con los estándares y especificaciones establecidos. Es en el año 2011 cuando en la escuela dominical de su iglesia y de cuyo equipo forma parte, conoce Godly Play y se plantean introducirlo en la enseñanza con los niños. Es aquí donde empieza su andadura con los materiales y el método, ya que adquiere el compromiso de hacerlos para su iglesia.

El contacto con David Pritchard desde entonces ha sido habitual. Él fue haciendo el

seguimiento y sugerencias de mejoras en los materia-

les. Algunos que los vieron le plantearon si podrían encargarlos. Fue así como se consolidó poco a poco la idea de solicitar a la fundación un reconocimiento oficial a abaio.

su trabajo.

Es una gran noticia para los practicantes de Godly Play en España, que podrán contar con un punto de venta de materiales acreditado en su contexto geográfico.

Al frente del Gato Carpintero está Arantxa Arrúe. Desde pequeña le gustaba dibujar y acabó haciendo Bellas Artes, en su ciudad, Salamanca. Pasó algunos años trabajando en una fábrica de artesanía y en una serigrafía. Posteriormente realizó un curso de grado superior de escultura y de ebanistería.

Desde el año 2018 es autónoma y empieza a realizar materiales de Godly Play con el consentimiento de la asociación y a la espera de que se oficializara su trabajo. El crecimiento que Godly Play España experimentó en estos dos últimos años, hizo más patente esta necesidad, y finalmente la fundación ha reconocido el trabajo de "El Gato Carpintero" como productor oficial de los materiales de Godly Play.

Esperamos poder teneros informados de las próximos pasos de "El Gato Carpintero" cuando ponga en marcha su página web.



Puedes contactar con El Gato Carpintero a través del correo atxanttila@hotmail.com



GODLY PLAY EN CASA (KNOWING GODLY PLAY IN A NEW WAY)

Llegó Marzo y entonces llegó el confinamiento Una pandemia que se fue extendiendo por todo el mundo y que trastocó nuestra vida cotidiana. También la práctica de Godly Play.

Godly Play se quedó en muchos casos limitado a la vivencia en casa. Desde el comienzo del confinamiento surgió la reflexión por parte de El movimiento internacional de Godly Play se ha reunido de forma telemática en varias ocasiones para comentar qué se está haciendo con los niños en este momento de aislamiento, así como para coordinar criterios sobre el uso de vídeos e imágenes de Godly Play.



Knowing Godly Play in a New Way

muchos practicantes de cómo desarrollar Godly Play de una manera nueva durante este tiempo.

Nació un grupo de Facebook (Knowing Godly Play in a new way) para poder compartir experiencias, vivencias y reflexiones en este tiempo en casa.

De nuevo, la creatividad propia de este método se hizo presente con un montón de iniciativas para seguir practicando Godly Play.

Muchos círculos han optado por ofrecer sesiones a través de servicios de videollamadas, por compartir actividades al estilo Godly Play para poder realizar en familia.

También se ha reflexionado sobre la espiritualidad infantil, sobre cómo este tiempo puede afectar a los niños, pero también a los adultos, en su vivencia espiritual.

¿Quieres conocer Godly Play de una manera nueva? (Grupo de Facebook)



La Asociación ha ofrecido, a sus socios y practicantes, materiales de Godly Play UK sobre Semana Santa y Pentecostés traducidos al español. Brindando así una oportunidad de vivir estos misterios tan maravillosos en casa.





La Narración

EL GRAN RELATO BÍBLICO EN GODLY PLAY¹

uando Baal Chem Tov tenía que resolver un asunto de la máxima dificultad, se recluía en un lugar determinado del bosque, encendía una hoguera y se concentraba en una plegaria silenciosa. Y lo que pedía, se realizaba.

Cuando, una generación más tarde, el Maggid de Meseritz se encontraba en una situación semejante, acudía al mismo lugar del bosque y decía: "Nosotros ya no sabemos encender el fuego, pero aún sabemos la oración" Y lo que pedía se realizaba.

Pasó una generación más y el Rabino Moshe Leib de Sassov tuvo que enfrentarse a la misma empresa. Fue igualmente al bosque y dijo: "Nosotros no sabemos encender el fuego, tampoco conocemos los misterios de la plegaria, pero conocemos aún el lugar preciso del bosque donde sucedía todo, y con eso es suficiente". Y fue suficiente.

Una generación más adelante, el Rabino Israel de Rishin, se vio también en la misma tesitura. Pero permaneció en su casa sentado en su silla y dijo: "Ya no sabemos encender el fuego, tampoco sabemos decir las plegarias, ni tan siquiera conocemos el lugar exacto del bosque, pero todavía podemos contar la historia". Y la historia que contó tuvo el mismo efecto que las prácticas de sus predecesores.

Gershom Scholem, Las grandes corrientes de la mística judía

Esta historia que recoge Gershom Scholem nos habla del poder de las historias. Un poder que pronto la humanidad descubrió y le llevó a generar grandes relatos y epopeyas para responder a la pregunta de quiénes somos, es decir, de nuestra identidad.

La cuna de la civilización occidental fue construyendo su identidad y su religación con lo Alto a través de las historias. Los primeros ensayos, cálamo en mano, quedaron plasmados en la arcilla de miles de tablillas cuneiformes diseminadas por el Creciente Fértil. Más adelante, las historias de una familia, "numerosa como las arenas del desierto y como las estrellas del cielo", fueron trasmitiéndose por oral hasta encontrar reposo en multitud de pergaminos que darían origen a la Biblia. En efecto, en la Biblia encontramos fundamentalmente historias, narraciones de nuestra familia.

Lamentablemente, hoy la Biblia se encuentra muy maltrecha, excluida de los circuitos académicos y culturales y, lo que es peor, olvida por no pocos creyentes. Sin embargo, merece ser reivindicada como uno de los "santuarios del pensamiento narrativo" (J.-P. Sonnet). Para muchos de nuestros contemporáneos, adentrarse en la Biblia es una tarea titánica. No parece que se pueda leer como un relato único, de la primera página a la última. Por los libros bíblicos van circulando personajes, familias, episodios y acontecimientos de varios siglos y géneros. Y desde el punto de visto del sentido, ¿puede decirnos algo un libro tan antiquo? Ciertamente, la Biblia está tejida de cientos de historias. ¿Tienen todas el mismo valor? ¿Existe un orden en las narraciones bíblicas? O, como reza la primera parte del título de este artículo, ¿existe un gran relato bíblico?

l Extracto de la conferencia pronunciada por el autor bajo el título "Las narrativas en la Biblia y Godly Play" en las IX Jornadas Nacionales de Godly Play, celebradas en Madrid, entre el 28 y 29 de febrero de 2020.



El exégeta norteamericano, Walter Brueggemann, en su libro La Biblia, fuente de sentido, se ha empeñado responder a esta última pregunta intentando bucear en el mar de historia bíblicas para encontrar un núcleo de donde todo nace, la historia más sencilla y primera. A partir de aquí, reordena el resto de historias formando itinerario narrativo que consideramos una gran intuición y nos puede servir para entender lo

¿Puede decirnos algo

un libro tan antiguo?

¿tienen todas las

historias el mismo

valor?

que en Godly Play llamamos "currículum en espiral". Brueggemann identifica un núcleo narrativo (narración primordial) en cada parte de la Biblia en torno al cual se irían añadiendo otras (narraciones ampliadas y derivadas). Con el paso del tiempo y la maduración de las comunidades, aquellos lectores/

autores se vieron en la necesidad de elaborar otra literatura (institucional y de vocación; de reflexión teológica madura o de institucionalización). Para nuestro ejercicio, detengámonos en los dos primeros estadios: la narración primordial y las narraciones ampliadas.

1. La narración original

Según W. Brueggemann, la "narración primordial" arranca con el hilo argumental más simple,

elemental e innegociable que subyace en el corazón de la fe bíblica. Dicha narración es presentada con la pasión de los nuevos creyentes y la sencillez de una comunidad que no siente la necesidad de explicar nada ni convencer a nadie.

Curiosamente, en el Antiguo Testamento esta narración original se proclama siempre gracias a la pregunta de un niño. En las grandes fiestas, reflejo de los grandes dones recibidos de Dios, siempre hay un niño que, con su pregunta, desencadena la his-

toria. En la fiesta de la Pascua (Ex 12,25-27):

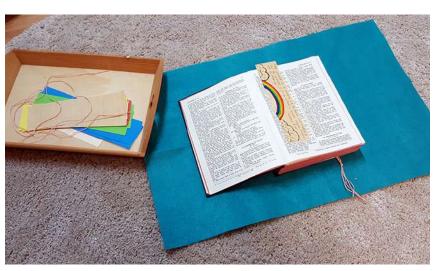
Y, cuando entréis en la tierra que el Señor os va a dar, según lo prometido, y observéis este rito, si vuestros hijos os preguntan: "¿Qué significa este rito para vosotros?", les responderéis: "Es el sacrificio de la Pascua del Señor, que pasó junto a las casas de los hijos de Israel en Egipto, hiriendo a los egipcios y protegiendo nuestras casas".

En la fiesta de los Ázimos (Ex 13,8), que más tarde se unirá a la de Pascua, también aparecen los niños y la referencia a la historia de la salida de Egipto:

En aquel día harás saber a tu hijo: "Esto es con motivo de lo que hizo conmigo Yahvé cuando salí de Egipto".

> Tras la entrega del Decálogo, en el libro del Deuteronomio, la "pregunta poderosa" del niño desencadena una respuesta narrativa que Brueggemann considera como la narración mínima más completa (Dt 6,20-24):

Cuando el día de mañana te pregunte tu hijo: ¿Qué son esas normas, esos mandatos y decretos que os mandó el Señor, vuestro Dios?, le responderás a tu hijo: Éramos esclavos del faraón en Egipto y el Señor nos sacó de Egipto con mano fuerte; el Señor hizo ante nuestros ojos signos y prodigios grandes y funestos contra el faraón y toda su corte. A nosotros nos sacó de allí para traernos y darnos la tierra que había prometido a nuestros padres. Y nos mandó cumplir todos estos mandatos, respetando al Señor, nuestro Dios, para nuestro bien perpetuo, para que sigamos viviendo como hoy.



La pregunta poderosa del niño, adquiere una notable importancia. Impide que las fiestas se celebren como un rito vacío y acaben remitiendo a proyecciones humanas de un pueblo que cuenta una hazaña victoriosa. La respuesta mete a Dios en la historia de la humanidad al narrar unos hechos que se convierten en lugar de revelación divina.



La pregunta del niño desencadena la actualización de la fe de Israel: (1) Se hizo una promesa a nuestros antepasados en medio de una gran precariedad; (2) Dios liberó a Israel de la esclavitud con una gran demostración de poder que derrotó a la principal potencia de la época; (3) Dios condujo a Israel al desierto, un lugar de peregrinación, lo alimentó y sustentó y lo hizo su pueblo; y (4) Dios llevó a Israel a la tierra fértil que le había prometido.

De modo similar, en el Nuevo Testamento encontramos una narración original que nos remite a la esencia básica de la predicación primordial de la Iglesia, el kerigma. Esa primera declaración de fe no proviene de los relatos de los evangelios, sino que se encuentra en las cartas de Pablo, quien se basó en la tradición oral de la Iglesia primitiva.

La narración original se presenta en la carta a los Corintios como lo esencial de la predicación y fundamento de toda fe. Para presentar ese núcleo, Pablo lo asemeja al alimento que se da a los niños (1 Cor 3,1-3):

Yo, hermanos, no pude hablaros como a hombres espirituales, sino como a simples hombres, como a niños en la vida cristiana. Leche os di a beber y no alimento sólido, pues aún no podíais con él; ni ahora podéis, dado que aún os guía el instinto

Puede parecer un uso peyorativo del niño, pero, una vez más, de la mano de los niños se introduce la narración básica de nuestra fe. Esta narración es presentada en 1 Cor 15,3-8 como la tradición fundamental que la Iglesia evoca en sus reflexiones teológicas:

Ante todo, yo os transmití lo que yo había recibido: que el Mesías murió por nuestros pecados según las Escrituras, que fue sepultado y resucitó al tercer día según las Escrituras, que se apareció a Cefas y después a los Doce; después se apareció a más de quinientos hermanos de una sola vez: la mayoría viven todavía, algunos murieron ya; después se apareció a Santiago y después a todos los apóstoles. Por último se me apareció a mí, que soy como un aborto.

Habría que añadir el envío del Espíritu Santo con el que da inicio la vida de la Iglesia. En este sentido, el texto de Gálatas completa el plan salvífico de Dios (Gál 4,4-7):

Pero cuando se cumplió el plazo, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la ley, para que rescatase a los súbditos de la ley y nosotros recibiéramos la condición de hijos. Y como sois hijos, Dios infundió en vuestro corazón el Espíritu de su Hijo, que clama: Abba Padre. De modo que no eres esclavo, sino hijo; y si eres hijo, eres heredero por disposición de Dios.

Si bien existen diferencias en ambos credos, nos interesa destacar lo que tienen en común. Ambos relatan una serie de actos de Dios que han transformado radicalmente la vida de aquellos que proclaman la fe en ellos; en ambos se trata de confesiones o declaraciones que no pretenden explicar o probar nada y se hacen modo sencillo; y ambas son narraciones que refieren cómo ha actuado Dios en la historia. Es decir, explican cómo Dios introduce la causa de la libertad en una sociedad caracterizada por la opresión.

Nos parece que, con gran acierto, en Godly Play se coloca la historia de la Sagrada Familia en el puesto central de la sala. Dice Berryman que en ella se concentran los 4 géneros: historia sagrada, parábola, acción litúrgica y silencio, "eje central del sistema lingüístico cristiano". Para nosotros cristianos, la historia de Jesús –el kerigma– es el final que completa aquella narración del AT.



2. La narración ampliada

Veamos ahora como aquella narración original se fue ampliando a medida que se recontaba en momentos diferentes de la existencia del pueblo. Los grandes temas se rodearon de narraciones que daban cuenta de la dramática de la existencia.



Así, los relatos de Gén 12-50 (la historia de Abraham, de Isaac, Jacob y José) nos mantienen en la duda de si se cumplirá o no la promesa, en medio de las dificultades de la historia. Son las historias de lo que en Godly Play contamos como "La Gran Familia". De hecho, en Godly Play las historias de Abraham, de Sara, de Jacob y de José se presentan como historias de extensión de "La Gran Familia". Todas comparten el hilo narrativo de la promesa.

¿Cumplirá Dios la promesa hecha al padre Abraham? A menudo las historias atormentan porque Dios no parece dispuesto a cumplir la promesa de dar un hijo. Y en el camino se cruza la ancianidad, la esterilidad, los peligros externos, las disposiciones de la naturaleza, la condición humana, el paso del tiempo, los celos, el engaño.

El tema de la liberación, formulado en la narración original en apenas una frase, "El Señor nos sacó de Egipto con mano fuerte, con brazo extendido, con terribles portentos, con signos y prodigios" (Dt 26,8), se desplegará en la imponente narración de Éx 1-15, conocida en

Godly Play como "El Éxodo", donde se pasa de la acogida de Egipto a la esclavitud del Fa- En el escenario del deriencia de la esclavitud: "Tenían que hacer lo que el Faraón les mandaba. Tenían que vivir don- blo" y ser para él "su Arca y en la Tienda. Un Dios que de el Faraón les mandaba. Te- Dios". nían que levantarse cuando el 🎮 Faraón les mandaba... ¡eran es-

clavos!". De esa situación Dios les saca, a través de Moisés. y Así el pueblo de Dios pasará de la esclavitud del Faraón al servicio de Yahvé. La narración ampliada da cuenta de las dificultades de todo proceso de liberación: el "no" del faraón, "las cosas extrañas" que a veces tienen que pasar, las prisas, el miedo, el mar... y en todo, la presencia de Dios, que se acercó tanto a Moisés que "supo cómo quiar a su pueblo".

La travesía en el desierto es apenas insinuada en la narración original, "y nos trajo a este lugar". Pero esa travesía en la que uno va haciéndose a esa nueva manera de vivir libre, sucede en el tiempo y en el espacio y, por tanto, necesita ser narrada. La promesa de la descendencia parecía segura, pero ahora el corazón se

> rra. La intriga se desplaza de la duda por la descendencia a la duda por la tierra. Este será un momento impor-

ensancha por la promesa de la tie-

Mandamientos en la narrativa del desierto. Y con no menos acierto, Berryman los llama "Las diez mejores maneras de vivir" la libertad recién inraón y de esta a la liberación de **sierto, Dios se va tra-** augurada. El pueblo va aceptando Yahvé. El pueblo vive la expe-bajando a este pueblo otra presencia de Dios en medio de ellos, la presencia soberana para hacerlo "su puee inatrapable de lo divino, en el

> decide acompañar a su pueblo en la dureza del desierto y un pueblo que "camina en la presencia de

Dios". De nuevo el pueblo tuvo que aprender a convivir con esta soberanía de Dios pues, como decimos en Godly Play, "No se puede caminar, así como así, hacia algo tan precioso como los Diez Mandamientos. Es necesaria alguna forma de preparación".



En Godly Play las lecciones de extensión de las "Diez mejores maneras de vivir" y de "Arca y Tienda" nos sitúan ya en el último tema del relato original: el don de la tierra. Se trata de las historias de Rut y de Samuel. Dos historias que nos hablan de la frágil promesa de la tierra y de la descendencia, resituándolas más allá de las expectativas humanas. De nuevo, las narrativas nos introducen en la dramática de la vida. La nueva tierra no "mana leche y miel" perpetuamente. A esa tierra también le alcanza la sequía. Y hay que salir y experimentar que, el hostil país de Moab, se puede convertir en espacio de acogida. En este caso, el narrador pone el foco en una mujer, Noemí, como si todo dependiera de ella. La promesa de la descendencia, que después se entroncará con David, se presenta aquí como purificada de todo nacionalismo y abierta a lo universal. Dos mujeres sobreponiéndose a las leyes patriarcales. Y una extranjera, que supo ver que en el amor concreto a la anciana Noemí estaba abrazando a un Dios desconocido y haciendo posible que la frágil promesa se abriera paso: "No insistas en que te abandone y me separe de ti, porque adonde tú vayas, iré yo, donde tú vivas, viviré yo. Tu pueblo será mi pueblo y tu Dios será mi Dios." (Rut 1,16).

En el NT la narración original se ha ampliado hasta convertirse en toda la narración evangélica del nacimiento, la vida, el ministerio, la muerte, la resurrección y la ascensión de Jesús. La narración primordial, el kerigma, se centra casi exclusivamente en los últimos acontecimientos, lo que hemos llamado el Misterio Pascual. Como hemos escuchado, lo primero que dice

Pablo es que el Mesías murió. Evidentemente, esa síntesis de fe ya narrativa, se tuvo que ampliar con el recuerdo de los testigos oculares de Jesús, que contaron las palabras y los hechos de Jesús el Galileo, dando origen a la gran narración ampliada del evangelio.

Para contar el Misterio Pascual, necesitamos la historia entera de Jesús. Por eso, tiene todo sentido que en Godly Play contemos "Los Rostros de la Pascua" desde el nacimiento del bebé: "Y la Palabra de Dios nació como un niño sin palabras", acompañándole en su crecimiento, Bautismo, discernimiento en el desierto, en su trabajo de curar y acompañar, hasta dar la vida por nosotros y resucitar. La historia de su venida al mundo la contamos al inicio de cada tiempo litúrgico con la historia de la "Sagrada Familia" y su salida a través del "Misterio de Pentecostés". Y mientras le descubrimos a nuestro lado de una manera nueva, no deja de sorprendernos a través de las potentes historias de las parábolas.

Conclusión

Así es como en la Biblia (y nosotros en Godly Play) trenzamos las historias de familia formando una sola gran historia: la historia de amor de Dios hacia la humanidad. Esa historia continúa y a aquellos hilos unimos los nuestros, nuestros pequeños relatos que, como episodios de esa gran historia, nunca serán olvidados.

José Andrés Sánchez Abarrio Profesor de Teología Bíblica en CSEU La Salle Formador acreditado de Godly Play





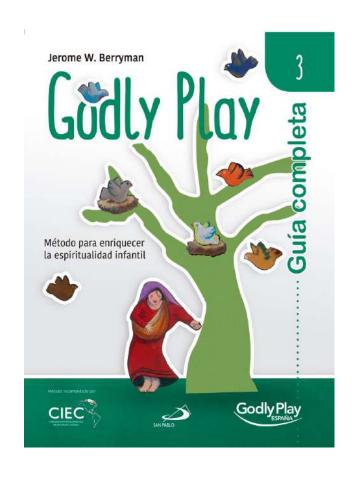
Me pregunto...

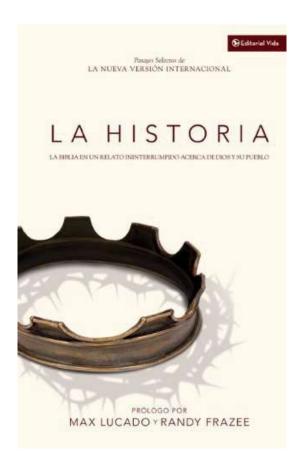
RECENSIONES DE LIBROS PARA PRACTICANTES Y NIÑOS

JEROME W. BERRYMAN, (HERYL V. MINOR Y ROSEMARY BEALES, Godly Play. Método para enriquecer la espiritualidad infantil (Volumen 3)

San Pablo: Madrid 2020

Tercer volumen de Godly Play, método pedagógico de descubrimiento y crecimiento espiritual basado en principios del método Montessori y el culto cristiano. Este volumen incluye las parábolas (el Buen Pastor, el Buen Samaritano, las parábolas del Reino de Dios...) y varias importantes lecciones de acción litúrgica y sacramental. La guía corresponde a la última edición revisada y ampliada en inglés, y ofrece imaginativos guiones ilustrados, nuevos conceptos y una terminología y una estructura fiel a la experiencia y al verdadero espíritu de Godly Play.





MAX LU(ADO Y RANDY FRAZEE, La Historia Editorial Vida: Nashville 2011

A través de 31 capítulos los autores, ambos pastores y predicadores evangélicos con muchos años de servicio a sus espaldas, nos ofrecen las historias de la Biblia como un relato ininterrumpido, de manera que resulta fácil y ameno de leer, usando un lenguaje sencillo, ordenándolas cronológicamente y manteniendo con fidelidad sus enseñanzas. De gran utilidad para quien quiera conocer toda "la historia" y, por supuesto, a su verdadero Autor.



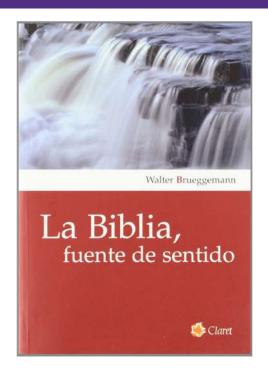
WALTER BRUEGGEMAN, La Biblia, fuente de sentido, Claret: Barcelona 2007

El reconocido exégeta norteamericano nos ofrece un libro lleno de claves de lectura de la Biblia para el lector contemporáneo. Más que explicar qué hay en la Biblia, el autor propone una guía para hacer de la Biblia el punto de partida para un itinerario de fe adulta, una lente a través de la cual percibir toda la vida. El libro ofrece, además, pistas para la reflexión y el debate en grupo.



FANNY BENÍTEZ, Andando por el (amino Conociendo a Dios en el ABC, 2015

Fanny es formadora acreditada de Godly Play. Andando por el Camino es un libro que surge de la propia experiencia familiar. Se trata de recuperar la tradición de repetir las verdades acerca de Dios de padres a hijos en los momentos más cotidianos. En otras palabras, se trata de pasar la fe a la siguiente generación. Es un libro para niños y niñas en edad preescolar y puede utilizarse de diferentes maneras a medida que los niños van creciendo y aprendiendo acerca de Dios al tiempo que aprendemos -padres, madres e hijos- acerca de la vida.



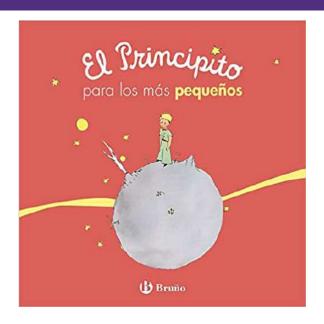
RITA KRAMER, Maria Montessori Ediciones Sm: Madrid 2019

Este libro constituye un intento de observar la vida y la obra de Maria Montessori, con el fin de identificar las influencias intelectuales de su pensamiento y vislumbrar el papel desempeñado por su personalidad en su trabajo, para explicarlo y desvelar en qué consistió su originalidad.

Se trata de una búsqueda a través de varios continentes, consultando archivos olvidados e indagando en el recuerdo de mujeres y de hombres sobre cuyas vidas influyó. Al ser escrita en 1976, estudios posteriores han matizado el contenido, tal como se comenta en el prólogo.







ANTOINE SAINT-EXUPÉRY, El Principito para los más pequeños

Bruño: Madrid 2018

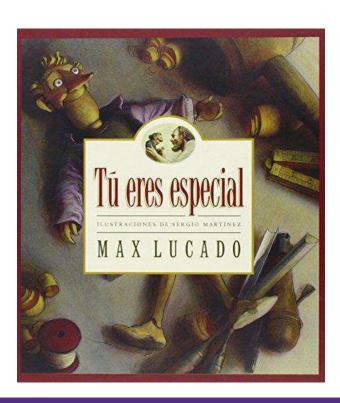
Los niños más pequeños descubrirán la historia del Principito y toda su esencia gracias a una preciosa adaptación pensada especialmente para ellos. Un libro sencillo y tierno, con materiales cuidados, que respeta el espíritu y el mensaje universal e intemporal del famoso personaje de Antoine de Saint-Exupéry.

(ÉLINE SANTINI Y VENDULA KA(HEL, El método Montessori en casa

Planeta: Barcelona 2019

Autonomía, autoconfianza, concentración, creatividad...¡Desarrolla el potencial de los niños! Este libro presenta 200 actividades para contribuir al desarrollo de todos los niños de entre 0 a 12 años basadas en el método Montessori, para despertar su interés por:

- •la naturaleza,
- •la cultura y el mundo,
- •el cuerpo y los cinco sentidos,
- •la vida práctica.





MAX LV(ADO, Tú eres especial Editorial Unilit: Medley 2001

El conocido escritor cristiano norteamericano Max Lucado escribió este libro, y otros más, en primer lugar, para sus hijas y ha tenido un gran éxito entre el público infantil. A través de un tierno cuento, ilustrado por Sergio Martínez, nos presenta un mundo imaginario para transmitirnos un valor fundamental que no sólo los niños necesitan saber: lo que valemos no depende de lo que otros piensen de nosotros sino de algo mucho más importante.



La Fiesta

CONOCIENDO A... DAVID PRITCHARD

David Pritchard es el iniciador de Godly Play en nuestro país y ha sido hasta hace poco presidente de la asociación y miembro del Consejo Internacional de Godly Play.

Me pregunto cómo conociste Godly Play

Cuando conocí Godly Play, trabajaba como voluntario en una organización evangélica, llamada Unión Bíblica, como coordinador nacional de su trabajo con niños. El movimiento internacional, Scripture Union, ya tiene 150 años de antigüedad y está presente en más de 130 países, especializándose en la evangelización infantil, juvenil y familiar, por un lado, y la animación a la lectura bíblica entre personas de todas las edades, por el otro. Nos interesaba conocer y desarrollar métodos creativos de interacción bíblica, desde enfoques antiguas, como lectio divina, hasta las apps digitales de última generación.

Yo era miembro de un foro internacional de Unión Bíblica interesado en la teología y la espiritualidad infantiles. Recuerdo que, alrededor del cambio de milenio, leía cada vez más referencias bibliográficas a Jerome Berryman, Rebecca Nye y Godly Play. Decidí que valía la pena investigar dichas fuentes, y tuve la oportunidad de hacerlo en una visita a Inglaterra en

2003. Durante una semana intensa, pude visitar cuatro salas de Godly Play en Londres, asistir a una medía jornada introductoria del método en York, y finalmente participar en un curso básico acreditado de 3 días, cerca de Birmingham.

Aun así, al volver a España, todavía no estaba del todo convencido acerca de usar este método en mi trabajo con Unión Bíblica, pero cuando organicé un par de experiencias piloto en Madrid, especialmente una con niños de diferentes trasfondos religiosos, pronto aprendí el valor de Godly Play en las reacciones de estos pequeños. Fue palpable su manera de conectar con las historias a través de los materiales que compré fabriqué vo mismo, así también por sus respuestas creativas través de los materiales de arte. Desde entonces, empecé a re-

Fue palpable su ma-

nera de conectar con

las historias a través

de los materiales que

compré o fabriqué.



correr toda España introduciendo este método a otros educadores.

Dicho esto, hay que decir que el 'conocimiento' de Godly Play es algo progresivo. Después de 17 años, ¡sigo en ello!

Me pregunto qué es lo que más te gusta de Godly Play

Sobre todo, el deleite en observar personalmente la reacción de los niños, mencionado arriba. Cuando te preguntan al principio, por ejemplo, si realmente pueden elegir expresarse por medio de cualquier 'trabajo', y al recibir la respuesta afirmativa, con un brillo en sus ojos

te dicen «¡Qué guay!». También me gusta el haber reconocido su profunda concentración durante el relato, y su facilidad de adaptarse rápidamente a las maneras de organizarse el espacio y el tiempo en una sala de Godly Play... ¡hasta su responsabilidad de guardar las cosas ellos mismos y limpiar los derrames con alegría! Y mucho más.

Con respecto a mi trabajo con Unión Bíblica, me gustó que Godly Play, igual que lectio divina, por ejemplo, es un método de tradición oral. Nos ahorraría el esfuerzo y el gasto de traducir y publicar manuales didácticos y fichas de apoyo cada trimestre para cada grupo de edad, de acuerdo con muchos métodos basa



dos en textos escritos. Además, nos habíamos dado cuenta de la enorme percepción de necesidad, expresada por muchos educadores de escuela dominical, respecto a la renovación en las metodologías empleadas. Ahora, durantelos siguientes 10 años después de mi descubrimiento de Godly Play, yo podría viajar en mi furgoneta a diferentes iglesias evangélicas en muchas partes de España y con el maletero lleno de materiales, con el propósito de de-

mostrar un método que ya había revisado en profundidad y de manera seria una forma de acompañar a los pequeños en el desarrollo de su espiritualidad y que les proporcionaba un lenguaje para expresar su fe y su conocimiento intuitivo de Dios, a la vez planteando una crítica constructiva a los enfoques tradicionales usados de manera general en las escuelas dominicales protestantes, basados en la transmisión de información cognitiva y/o el entretenimiento. Godly Play sería una respuesta concreta a una necesidad percibida.

Me pregunto qué es lo más importante de Godly Play

Para mí lo más importante de Godly Play es su premisa bíblica fundamental incorporada en el mismo título del método: 'Godly' (de Dios) y 'Play' (juego o jugar). En las escrituras del Antiquo Testamento hay varios pasajes que emplean de manera poética el juego infantil para expresar la inauguración del reino de Dios: un reino de justicia y de paz (shalom). Por ejemplo: Isaías 9, 6 «El lobo vivirá con el cordero, el leopardo se echará con el cabrito, y juntos andarán el ternero y el cachorro de león, y un niño pequeño los guiará»; Isaías 9, 8 «Jugará el niño de pecho junto a la cueva de la cobra, y el recién destetado meterá la mano en el nido de la víbora»; y Zacarías 8, 5 «Los niños y las niñas volverán a jugar en las calles de la ciudad».

Sin embargo, además de estos pasajes bíblicos que relacionan el juego infantil con la salvación de Dios, hay otro, para mí de gran importancia, que vincula el juego infantil con la creación de Dios en los mismos albores del tiempo. Aunque hay otras posibles traducciones del texto que desafortunadamente esconden la imagen de una joven sabiduría contemplando esa creación y jugando, me parece apropiada la siguiente rendición de Proverbios 8, 27-31:

«Cuando afirmó la bóveda del cielo sobre las aguas del gran mar, allí estaba yo. Cuando afirmó las nubes en el cielo y reforzó las fuentes del mar profundo; cuando ordenó a las aguas del mar no salirse de sus límites; cuando puso las bases de la tierra... Yo estaba a su lado creciendo. Yo era su deleite día a día, jugando delante de él a cada momento, jugando con su mundo habitado deleitándome en

los hijos de 'ãdãm.»

La joven sabiduría jugando en su patio de recreo, o sea la creación de Dios, y con sus compañeros preferentes de juego: Dios creador y los seres humanos. Me parece que lo más importante de Godly Play es cuando nos permite experimentar la realidad expresada en esa poesía de Proverbios; cuando el narrador recupera al 'niño' que lleva dentro y puede interactuar así con un círculo de niños a través de los relatos, la reflexión y los tiempos de respuesta, fiesta y bendición... ¡allí se encuentra Dios y allí se palpa ese deleite de la sabiduría divina!



Me pregunto qué tiene que ver Godly Play con tu vida.

La práctica de Godly Play a lo largo de los últimos 17 años de mi vida ha desafiado y transformado muchas de las ideas que antes tenía de Dios, de los niños y de mí mismo. Por ejemplo, al principio fue difícil para mí salir del marco tan arraigado en la teología evangélica, el de la necesidad de una conversión propia; o sea lo de elegir conscientemente a Jesucristo "como mi Señor y Salvador personal". Por ejemplo, en el relato de La Gran Familia, no era difícil en absoluto para mí identificarme con Rebecca, quien escogió pertenecer a esa "gran familia"; pero me costaba decir las palabras que vienen al final de ese relato: «Ahora somos todos parte de esa gran familia...». Podríamos pertenecer al pueblo de Dios, incluso los niños y niñas de la más temprana edad, por supuesto que sí, ¿pero donde estaba la condición de la conversión basada en una "decisión" personal? Sin embargo, la práctica de Godly Play me hizo volver a las palabras tan claras y radicales de Jesús de Nazaret: el reino de Dios ya pertenece a los niños, y la "conversión" es requisito no de los niños, sino de los adultos para poder entrar en ese mismo reino; ellos deben hacerse niños, no al revés.

Otro desafío relacionado con la idea que acabo de mencionar es el factor "control". O, mejor dicho, la pérdida de control, tanto en lo relacionado con el estatus espiritual del niño, como en la metodología pedagógica. Antes de practicar Godly Play, usaba una metodología basada en establecer objetivos operativos para cada inter-

vención por parte del educador, y la evaluación correspondiente de lo realizado. Pero en Godly Play, el educador es un acompañante espiritual y guía, más que un maestro con la tarea de enseñar conclusiones predeterminadas y

conclusiones predeterminadas y el significado de la lección. En Godly Play, los e in

adultos en la sala deliberadamente pierden el

control del proceso, dejando así espacio para la intervención del Espíritu Santo y el descubrimiento personal de Dios por parte del niño.

Finalmente, Godly Play me ha hecho entender mejor la realidad de hacer frente a los llamados "límites existenciales", que aparecen tantas veces en los escritos de Jerome Berryman. Ahora que



me encuentro en la fase final de mi vida con el diagnóstico de un cáncer avanzado, eso abre un nuevo proceso creativo que incluye la conciencia de esos aspectos de mi finitud humana: la soledad, el límite de mi libertad, la cercanía de la muerte, y el intento de sacar sentido de esta realidad vital. Godly Play ha sido y es una gran ayuda en el proceso creativo que estoy viviendo en la actualidad.

Godly Play ha sido y es una gran ayuda en el proceso creativo que estoy viviendo en la actualidad.

Recientemente, saqué una foto de mi bisnieta jugando en una playa cerca de donde vivo yo.

Jugando a la orilla del gran océano es una metáfora potente de mi experiencia actual. Cuando el límite de la orilla está bien marcado como umbral, y cuando el océano es extenso y los horizontes lejanos, tanto más te haces niño, y la realidad existencial

e interior de "Godly Play" se hace maravillosamente palpable.





La Despedida

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

REUNIÓN ANUAL DE FORMADORES

A finales de Junio estaba prevista la reunión anual de los formadores acreditados de Godly Play en España. Por motivos de la pandemia la reunión presencial se ha sustituido por un encuentro telemático.

Los formadores compartirán las experiencias en los cursos y talleres de este año y pondrán las bases para las actividades formativas del curso 20-21.

(VRSOS DE FORMACIÓN PARA EL PRÓXIMO (VRSO

La vocalía de formación está preparando el calendario de cursos y talleres para el próximo curso 20-21. Habrá que estar atento a la situación sanitaria para adecuar las medidas higiénicas necesarias para impartir los cursos con todas las recomendaciones de seguridad necesarias.

Pronto tendréis más información.

VOLUMEN 4 DEL MÉTODO GODLY PLAY

El Equipo de Traductores de Godly Play España a ha enviado a la Editorial San Pablo el Volumen 4 de la *Guía Completa de Godly Play*.



Ha sido un trabajo minucioso con la finalidad de ofrecer unos textos fieles al original y a la vez adaptados al contexto geográfico de nuestro país. También se han revisado las imágenes para facilitar la comprensión de las historias.

(ONFERENCIA EUROPEA DE GODLY PLAY

Lamentablemente tenemos que informar que la Conferencia Godly Play 2020 que se iba a celebrar en Malinas (Belgica) ha sido cancelada.

El virus COVID-19 obligó a los organizadores a tomar esta decisión.

Viendo las dificultades que se presentan en los próximos meses, tanto los viajes internacionales como los contactos sociales que estarán muy restringidos, los organizadores han acordado reprogramar la conferencia en 2022.

Las nuevas fechas son las siguientes:

GODLY

- Simposio Académico 15 16 de septiembre de 2022.
- Conferencia Europea de Godly Play: 16-19 de septiembre de 2022.

¿Quieres conocer el calendario de eventos de la Asociación?





SALAS



IGLESIA PROTESTANTE Salou



(oLEGIO MENESIANO Madrid



ORACIÓN

(Traducción de la canción: Holy Spirit de Keith Getty)

ESPÍRITU SANTO

Espíritu Santo, aliento viviente de Dios, sopla nueva vida en mi alma preparada. Trae la presencia del Señor resucitado Para renovar mi corazón y llenarme. Haz que tu palabra cobre vida en mí; Dame fe para ver lo que no se ve, dame pasión por tu pureza. Espíritu Santo, sopla nueva vida en mí.

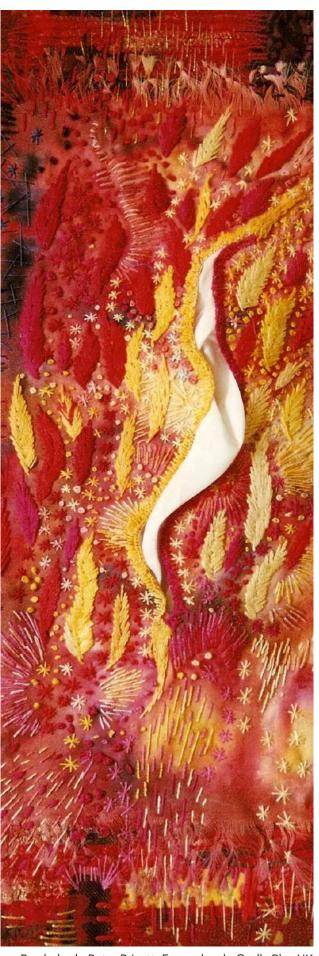
Espíritu Santo, ven a habitar en mí; Que tu alegría se vea en todo lo que hago ... El amor que cubre todo pecado esté en cada pensamiento, obra y actitud, en la bondad con el mayor y con el más pequeño. Que la amabilidad que siembra el camino de la paz, convierta mi esfuerzo en obras de gracia. Aliento de Dios, haz que se vea a Cristo en todo lo que hago.

Espíritu Santo, tú que estabas desde el nacimiento de la creación, dando vida a todo lo que Dios ha hecho, muestra tu poder una vez más en la tierra. Haz que tu iglesia tenga hambre por tus caminos. Permite que surja la fragancia de nuestras oraciones. Guíanos por el camino del sacrificio Que en la unidad, el rostro de Cristo se haga tan evidente que todo el mundo lo vea.

¿Quieres escuchar la canción original Holy Spirit?



Para cualquier comentario o sugerencia sobre Construyendo El Círculo contacta con comunicacion@godlyplay.es



Bordado de Peter Privett, Formador de Godly Play UK



www.godlyplay.es



Asociación cultural con el propósito de apoyar la práctica de Godly Play en España

