

# ¿CÓMO ACOGER A PERSONAS CON TEA (Trastorno de Espectro Autista) EN GODLY PLAY?

## Presentación

Loida Paz González

La verdad es que no sabía mucho de autismo hasta hace poco, no había convivido de cerca con ninguna persona autista. Pero la primera vez que nos plantearon que íbamos a tener un niño con autismo en la escuela dominical, aunque nos sentimos un poco abrumadas al principio, lo recibimos con ilusión y vimos la necesidad de prepararnos para hacerlo bien. Con solo pedir un poco de ayuda empezaron a abrirse un montón de puertas y ha sido un auténtico placer contar con tantas personas dispuestas a colaborar. Muchas gracias a todos.

Este es un trabajo que cuenta mucho más con experiencia práctica compartida que con conocimiento teórico (aunque algo hay), pero creemos que eso es lo que necesitamos. Destacaría una frase que me ha inspirado desde muy al principio: *¡No tengáis miedo a tratar con una persona autista!* Parece obvio, pero también los ángeles en la Biblia casi siempre se presentan diciendo *¡No temas!*, porque son maravillosos, pero a la vez causan temor por la sorpresa y el desconocimiento. Eso era exactamente lo que necesitaba oír.

## 1. CONOCIENDO A LAS PERSONAS CON AUTISMO

Raquel Manso Sancho<sup>1</sup>

Una de las frases más útiles que he oído acerca del autismo es que cuando conoces a una persona con autismo, has conocido a **una** persona con autismo.

---

<sup>1</sup> Raquel vive en Reino Unido y tiene tres preciosas hijas.

Las diferencias neurológicas que distinguen a una persona autista de una persona neurotípica<sup>2</sup> a su vez le confieren su individualidad.

Muchas veces he oído hablar del “espectro autista” como grados de severidad de una enfermedad. Incluso he oído decir que todos estamos en algún punto del “espectro”. Lo que se quiere decir con esto es que todos tenemos nuestras manías o que todos somos un poco excéntricos. En realidad, esto no es cierto y refleja un mal entendimiento.

Los trastornos del espectro autista son una disfunción neurológica crónica. Se habla de *espectro* porque las personas con autismo pueden presentar diversos síntomas; no para referirnos al grado de gravedad o minusvalía que presenta la persona. Dentro de la variedad del espectro, algunas personas con autismo pueden presentar discapacidad intelectual, ser no verbales, presentar problemas de movilidad y coordinación, o grandes dificultades para aprender. Otras personas con autismo, sin embargo, presentan dificultades para interpretar el entorno, procesar información y entender normas sociales de comportamiento. Para estos individuos las interacciones sociales son una causa constante de ansiedad, porque el resto del mundo parece entender las reglas sociales de manera intuitiva, mientras que para ellos son un verdadero misterio.

Las personas con autismo son extranjeros en una cultura neurotípica que no entienden. Mi hija me dijo el otro día: *“Mamá, yo salí un poco mal, ¿verdad?”* Mi respuesta fue *“tu manera de ver el mundo es extraordinaria; Dios no comete errores”*.

*“Mi embrión vieron tus ojos, y en tu libro estaban escritas todas aquellas cosas que fueron luego formadas, sin faltar ni una de ellas.”*

Salmo 139:16 (RV2020);

Pese a esto, no niego el sufrimiento y las dificultades que la han llevado a esa conclusión. Mi trabajo es mostrarle a Cristo, mostrarle que su identidad y valía están en Jesús, mientras le ayudo a navegar este mundo que le resulta confuso. No a conformarse a él, sino a encontrar su lugar a la luz del evangelio:

---

<sup>2</sup> Persona sin alteración en su neurodesarrollo

*“No os amoldéis a este mundo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento, para que comprobéis cuál es la voluntad de Dios, lo que es bueno, agradable y perfecto.”*

Romanos 12:2 (RV2020)

## 2. APRENDIENDO SOBRE EL AUTISMO

### 2.1 AUTISMO: UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA

Noemí Martín González<sup>3</sup>

El *autismo* es un trastorno del neurodesarrollo que conlleva graves dificultades en el lenguaje, la comunicación, la interacción social y el repertorio de intereses y actividades. Estadísticamente, es más frecuente en hombres que en mujeres.

Según el DSM-V<sup>4</sup>, el autismo se caracteriza por dos categorías de síntomas:

- Deficiencias en la comunicación social (los problemas sociales y de comunicación se combinan)
- Comportamientos restringidos y repetitivos.

A estos se suman otros criterios clínicos y especificaciones del perfil que hacen de cada persona con autismo un caso único.

Los síntomas del TEA se suelen detectar antes de los 24 meses de edad, con signos de alerta como:

- Ausencia de la mirada
- No responden a su nombre
- Retraso o ausencia en el lenguaje verbal
- Ecolalias: repetición de una palabra o frases

---

<sup>3</sup> Noemí es pedagoga y maestra de primaria.

<sup>4</sup> Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales publicado por la Asociación Psiquiátrica Americana, APA (2013).

- Estereotipias motoras: aleteos de las manos, balanceo corporal, movimientos repetitivos con cabeza o manos o cuerpo...
- Dificultad para la imitación
- Sensibilidad al ruido
- Prefieren jugar solos en vez de interactuar con otros niños

Es importante recordar que cada persona con TEA será diferente, al igual que su nivel de severidad, por lo que se harán necesarios apoyos diferenciados.

El diagnóstico se lleva a cabo por un equipo multidisciplinar de psicólogos, logopedas, terapeutas ocupacionales y pediatra, quienes serán los encargados de llevar a cabo posteriormente una intervención multidisciplinar que incluirá al niño, a la familia y al entorno.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje**

Algunos principios básicos de apoyo a niños, niñas y jóvenes con TEA:

- **Individualizar.** Hay que tener en cuenta que cada persona con TEA tendrá un grado de severidad y una forma diferente en que se manifiesten las alteraciones. Será necesario diseñar un plan de apoyo individualizado dirigido a desarrollar sus competencias y a modificar el entorno para ajustarse a sus peculiaridades.
- **Estructurar el entorno.** Está relacionado con un entorno relativamente simple, con pocos estímulos (visuales o auditivos), donde todo está planificado y organizado. Se sugiere que el educador mantenga una actitud directiva marcando de forma clara y explícita sus objetivos, procedimientos, métodos; resultan muy convenientes las rutinas, horarios, sistemas de trabajo individual y organización física de materiales y actividades a realizar.
- **Asegurar la comprensión.** Dirigirse al alumno directamente cuando se explica la lección, en los términos comprensibles para él o ella. Procurar que en los trabajos en grupo reciba apoyo de sus compañeros. Es importante también reducir distracciones organizando el material de forma que pueda prestar atención a la información

relevante. Cuando sea conveniente, acompañar el lenguaje oral con apoyos visuales u otros estímulos pertinentes.

- **Estructurar tareas.** [TEACCH](#) es un método de enseñanza estructurada cuyo objetivo principal es ayudarles a crecer en su autonomía. Se basa en la división de la tarea en pequeños pasos proporcionándole las ayudas necesarias y dándole sensación de inicio y término en períodos cortos de tiempo. Los apoyos visuales para la realización de tareas son muy importantes y el apoyo del ordenador puede resultar muy eficaz para entender la información.
- **Aprender sin error.** En este tipo de alumnado los errores aumentan su desconcierto, negativismo y alteraciones de conducta y suelen responder de manera negativa al fallo. Una tarea adicional es la tolerancia a la frustración.
- **Utilizar los intereses especiales del niño.**
- **Asegurar aprendizajes funcionales y generalizados.** Es necesario plantearse la funcionalidad de los aprendizajes, sin perder de vista que los límites de aprendizaje no son rígidos.

## 2.2 AUTISMO: UNA PERSPECTIVA LITERARIA

### LA EXPERIENCIA DE CRECER CON AUTISMO<sup>5</sup>

Reseña por Loida Paz

Poder contar con el testimonio personal de alguien que tiene que aprender a vivir condicionado por el autismo y las limitaciones o diferencias que conlleva, siempre es de gran ayuda para entender y convivir con esa persona. Pero en un sentido también se puede convertir en la voz de aquellos que, estando en una situación similar, no pueden o no cuentan con los medios para expresarse. Por eso el libro de Trevor Pacelli “*La experiencia de crecer con autismo*” nos parece tan recomendable.

El texto aborda varios aspectos que muy probablemente interesarán a familiares, docentes o amigos: su percepción diferente del mundo; su deseo de estar a solas, pero a la vez la necesidad de socializar; su temor ante los cambios repentinos; el desafío

---

<sup>5</sup> Pacelli, Trevor, *La experiencia de crecer con autismo*, Colección Lecciones en Seis Palabras, Pacelli Publishing, Bellevue, Washington, 2018

educativo; el día a día en varias situaciones reales que nuestro modelo de vida actual puede conllevar y muchas otras cosas más.

Trevor Pacelli abre su corazón para servir de ayuda, hacer frente al desafío y dar esperanza a quienes están viviendo o conviviendo con el autismo. Ofrece cien lecciones cortas con un enunciado inicial de tan solo seis palabras y una breve explicación, con un estilo sencillo y claro que es adecuado incluso para los hermanos pequeños de la familia. Destacamos dos de los capítulos como ejemplo para animar a su lectura:

#### **14 - Su imaginación está por las nubes.**

*“Una toronja se abre y un híbrido jirafa-murciélago sale y canta “Los cinco lobitos” en chino”*: Esto solo es un ejemplo de cómo funciona mi imaginación. Nadie que no sea yo entendería de dónde he sacado esto.

#### **25 – También les apetece salir con amigos**

Cuando estaba en el instituto, mi interés principal era pasar mi tiempo libre con otras personas, aunque también necesitaba tiempo a solas. Sentía envidia cuando veía a mis amigos pasar tiempo con otras personas y tenía una profunda necesidad de encajar con los demás.

- [POR QUÉ MUCHAS NIÑAS CON AUTISMO SON PASADAS POR ALTO<sup>6</sup>](#)  
Resumen de Noemí Martín

Se estima que por cada niña diagnosticada de TEA hay 4-5 niños más con este diagnóstico, aunque en los últimos años se aprecia un incremento de la cifra en la identificación de TEA en mujeres. Hoy en día sabemos que hay un gran número de niñas con TEA que no están siendo diagnosticadas o con un diagnóstico totalmente diferente como puede ser depresión, ansiedad, trastornos de la alimentación.

---

<sup>6</sup> Why Many Autistic Girls Are Overlooked, <https://childmind.org/article/autistic-girls-overlooked-undiagnosed-autism/>

Algo que dificulta mucho el diagnóstico del TEA es que nos basamos en la observación del comportamiento que una persona tiene para diagnosticarlo, y a veces esto no es tan evidente. A menudo las niñas no son diagnosticadas porque no se ajustan a los estereotipos del TEA y esconden los síntomas mejor que los niños.

De los escasos estudios existentes con los que contamos parece que *las niñas y mujeres desarrollan estrategias más eficaces para la participación en conversaciones recíprocas e intercambio de intereses, así como para la adaptación flexible del comportamiento a las situaciones sociales.* (Lai et al., 2015); parecen tener también *mayor interés por la interacción e iniciativa para la formación de amistades, así como mejores capacidades de imitación de comportamientos sociales* (Hiller, Young y Weber, 2016; Attwood et al., 2006).

¿Qué síntomas pueden hacernos sospechar que una niña tiene TEA?

- Preferencia por la soledad y pobres habilidades sociales, sobre todo con sus iguales.
- Estilo de pensamiento rígido, inflexible.
- Perfeccionismo y alto nivel de autoexigencia.
- Problemas emocionales como la ansiedad o la depresión.
- Mutismo selectivo (deja de hablar en determinadas situaciones o con determinadas personas).
- Intereses recurrentes y obsesivos por temas como los animales, ponis, princesas, la lectura o el dibujo.
- Problemas en la conducta alimentaria (anorexia, bulimia).

Las niñas con TEA no diagnosticadas o que reciben el diagnóstico de forma tardía suelen presentar más problemas emocionales y peores niveles de adaptación social y escolar.

En conclusión:

- Las niñas pueden aprender a controlar su comportamiento en público, de ahí que pasen más desapercibidas (esto pasa cuando hablamos de una niña autista de alto funcionamiento).
- El diagnóstico en las niñas es más tardío y esto conlleva a depresión, ansiedad o baja autoestima
- Las rutinas ayudan mucho a los niños o personas con autismo, les ayudan a situarse, saber qué hacer, por eso las sorpresas o las actividades de última hora o cosas espontáneas no les gustan. Incluso ir de vacaciones puede ser todo un reto.

### 3. AUTISMO Y GODLY PLAY: EXPERIENCIAS

#### 3.1 SUGERENCIAS PREVIAS Y PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN

Hilary LaCroix (Escocia)<sup>7</sup>

Godly Play es especialmente adecuado y útil porque tiene un esquema predecible que ayuda mucho a las personas con necesidades educativas especiales, como el autismo

#### **Sugerencias para apoyar el aprendizaje de niños con necesidades educativas especiales en general y autismo en particular:**

- **Mantener la calma.** No tenemos que ponernos nerviosos ante la perspectiva de acogerlos en el grupo. Es conveniente preguntar a los padres por las necesidades del niño y también por sus puntos fuertes e intereses, para descubrir las cosas que le motivan, pues son ellos los mayores expertos en cuanto a sus hijos.  
En caso de necesitar una persona de apoyo en la sala (sobre todo al principio), que no sean los padres. Hay que darles un descanso.
- **Informarse sobre el autismo** y el caso particular de cada niño. Ver los vídeos: [“What is autism?”](#) y [“Explaining Autism”](#) de YouTube; leer los libros que han sido mencionados en este texto.
- **Hacer un horario visual** que ayuda a que se hagan una idea de las actividades del día (ver método TEACCH). Se puede imprimir y cortar para crear una tira larga. El portero

---

<sup>7</sup> Hilary vive en UK y es madre de un niño autista



lo puede utilizar para explicarle qué va a pasar antes de entrar como parte de su tiempo de preparación. Puede estar disponible para todos los niños de la sala si se ve que resulta útil o integrador. Saber lo que va a pasar les ayuda mucho para manejar la ansiedad que les provoca las situaciones nuevas.

- **Flexibilidad.** Se puede dejar que se siente fuera del círculo para observar y dejar que se una cuando se sienta preparado.
- **Adaptabilidad.** Dependiendo del caso se puede contemplar la posibilidad de contar la historia más veces de lo habitual, y si es un grupo con discapacidad intelectual se podría hacer uso de apoyos visuales y gestuales que complementen la historia. Hasta se puede contar en dos sesiones.
- **Involucramiento.** Resulta útil pasarles los objetos de la lección para que puedan tocarlos y verlos más de cerca antes de colocarlos en la historia. En caso de discapacidad visual, se puede ampliar el tamaño de los objetos. Si existe fijación por alguna figura en particular, se puede contemplar la posibilidad de dejarles sostenerla durante la narración. Había una señora ciega en mi grupo a la que le gustaba sostener al bebé Jesús. También podemos usar otro tipo de objetos distintos a la clase (como una pelota antiestrés), mientras escuchan la historia.
- **Todos los sentidos son muy importantes.** Los materiales más sensoriales son un gran apoyo: la bolsa del desierto, la luz, los sonidos, los aromas, etc. Es importante recordar que la luz y el sonido especialmente, pueden agobiar a las personas con autismo, cuando padecen de hipersensibilidad (por eso es tan importante informarse bien de cada persona en particular); aunque por lo general suelen disfrutar mucho con las figuras de madera, las distintas telas, trabajando con el desierto o con arcilla.
- **El tiempo de reflexión puede resultarles difícil,** especialmente con las parábolas. Lo que podemos hacer es escoger sólo dos o tres preguntas. Puede ser tan diferente de unos a otros que tendremos que ir viendo para poder decidir lo que el niño o el grupo necesitan. Por lo general, toleran bien el silencio y el responder llevando materiales a la historia.
- **Formas de decisión.** Para algunos el tener demasiadas opciones de materiales de respuesta se les hace difícil. Se puede utilizar láminas, fotos o dibujos de opciones: pinturas, plastilina, libros, descansar, trabajar con la historia, para que escojan.

Intentamos ofrecerles materiales de respuesta que disfruten especialmente: plastilina aromática casera, acuarelas, legos, etc.

- **Descansos.** Ofrecer la opción de descansar es siempre una buena opción para alguien que se agobia fácilmente. Es positivo dejar tiempos de descanso entre actividades, cuando estas resulten muy extensas. No todos son capaces de sobrellevar una sesión completa.
- **Colaboradores.** Hemos descubierto que tanto los adultos como los niños desean sentirse parte del grupo, especialmente a través de las tareas prácticas como colocar, limpiar, ayudar con la fiesta, llevar las cosas de un lugar a otro, etc. Eso es lo que Godly Play es para ellos y así es como se sienten más cómodos.
- Sería bueno tener fotos de los profesores para que sepa a quien se va a encontrar dentro de la sala.
- **Establecer límites.** Hay que ser muy firme. No se trata de dejarle hacer cualquier cosa. Podría hacerse daño o no encajar en el grupo.
- **Individualidad.** Le damos a cada persona el tiempo que necesita. Este principio de Godly Play tenemos que recordarlo especialmente en este caso. También hemos de ser flexibles en el espacio. Les cuesta mucho más permanecer quietos.

#### **Preguntas para la familia para recoger información que pueda ser útil en la sala:**

¿Qué sabe la persona sobre su propio autismo, discapacidad?

¿Presenta conductas agresivas?

Frente a una crisis ¿Tiene alguna pauta o estrategia para calmarle?

¿Tiene usted conocimiento de comportamientos, acciones, colores o palabras que le intranquilizan?

¿Le asusta interactuar en público?

¿Cuál es su pasión? ¿Qué cosas le apasionan?

¿De qué cosas disfruta realmente?

¿De qué cosas se asusta o le resultan desagradables?

¿Le molesta el contacto físico?

¿Hay algún objeto que le ayuda a tranquilizarse (cuando se dé una situación que puede resultar estresante)?

¿Tiene alguna otra patología que debamos conocer? (ataques epilépticos, discapacidad auditiva, intolerancia alimentaria...)

¿Qué actitudes le ayudan a saber que queremos ser firmes?

¿Qué experiencia tiene el niño o niña con la iglesia?

¿Ha asistido a escuela dominical antes?

¿Cómo se relaciona con niños de su edad?

¿Cómo son sus interacciones con niños de su familia (hermanos, primos)?

### 3.2 UN EJEMPLO REAL: IGLESIA COVENANT (TEXAS, EE. UU.)

Lisa Donahue y Christine Donahue

En la iglesia Covenant Lutheran comenzamos a utilizar Godly Play con niños de 3 a 5 años en la escuela dominical en el curso 2012/2013. Específicamente teníamos el reto de no solamente enseñar la historia de Dios de una manera diferente sino también el de enseñar a niños que presentan Trastorno de Espectro Autista. Soy Lisa Donahue, diaconisa, ejerzo mi llamado vocacional trabajando como terapeuta ocupacional en el distrito escolar de Cy-Fair en Texas, EE. UU. Junto a mi hija, Christine, logopeda en el mismo distrito, tenemos 25 años de experiencia trabajando con niños de necesidades especiales. Estábamos emocionadas con la idea de aunar nuestra experiencia terapéutica con el maravilloso método de Godly Play.

Es obligatorio que los distritos escolares utilicen programas basados en la investigación para enseñar a niños; se pide lo mismo a los terapeutas que trabajan con alumnos con necesidades especiales. Al utilizar las estrategias propias de la investigación aplicadas a Godly Play ha dado como resultado un programa maravilloso que se puede utilizar no solo con alumnos con necesidades especiales sino también con los que tienen un desarrollo típico.

La estructura (una parte natural de Godly Play) y las ayudas visuales son dos componentes clave para facilitar la participación y el lenguaje de los niños con autismo. Para empezar la sesión, el portero/a da la bienvenida a los niños con un horario visual. El horario visual se repasa y cada chico se prepara para la sesión. Cada sección de Godly

Play tiene una imagen asociada. Cuando una sección se completa el niño coloca la imagen correspondiente en el sobre de actividades terminadas que está en la parte posterior del horario.

Durante la historia se utilizan ayudas visuales para enseñarle a los niños lo que se espera de ellos: sentarse, escuchar, silencio, manos recogidas. Se usan otras ayudas visuales adicionales según sea necesario durante la sesión.

Antes del tiempo de respuesta artística, le damos a los niños opciones de tareas (por ejemplo: playdough, pinturas, acuarelas). Ellos quitan la imagen que se corresponde con la tarea que han elegido y lo pegan (llevan velcro) en el lugar de trabajo (cuando hay uno específico). Cada bote de materiales tiene una imagen que se corresponde con las que le hemos ofrecido para identificarlas.

Ha sido emocionante observar como “florecían” los niños con necesidades especiales: aumentó su capacidad de comunicación, los comportamientos inapropiados desaparecieron aproximadamente a las seis semanas del curso, y aumentaron los comportamientos adecuados y la participación. Ha sido fascinante observar cómo los niños con desarrollo típico buscaban los apoyos visuales en un deseo innato de estructura y de límites. Estas estrategias proporcionan a los alumnos no solo estructura y límites sino también una manera de comunicarse, una oportunidad de fortalecer su autoestima y autonomía al tener que elegir entre diversas opciones y la posibilidad de desarrollar comportamientos adecuados al mostrarles clara y firmemente cuáles son las expectativas que tenemos.

Christine y yo también pusimos a disposición de los padres estrategias basadas en la investigación para ayudar a los niños con autismo a la hora de participar en el culto de adoración.

## 4. IMÁGENES Y MATERIAL AUDIOVISUAL

### 4.1. HORARIO VISUAL:

Este es un horario visual que han utilizado con personas con autismo y otras discapacidades. El objetivo es organizar las tareas utilizando un apoyo visual que permita que los niños con autismo anticipen lo que viene.

Las imágenes se imprimen, se corta la línea media y se pega con cinta adhesiva en una tira larga.

Se puede tener uno para cada niño que lo necesite o para un niño nuevo que esté ansioso por lo que va a suceder. Funciona bien pedirle al portero que explique toda la sesión a todos los niños y luego preguntar si alguien quiere su propio horario. Es parte de la preparación. El Narrador también puede consultar las imágenes a medida que avanza en una sesión.





Escojo mi trabajo



Hago mi trabajo solo y tranquilo.



Guardo mi trabajo y me siento en el círculo.



Celebramos la fiesta



Decimos adiós

## 4.2. EXPLICACIÓN DE LAS PARTES DE UNA SESIÓN PARA UNA PERSONA CON TEA:

**Esta es una historia sobre Godly Play**  
**Esta historia es para \_\_\_\_\_**

Asisto a la iglesia \_\_\_\_\_, y soy parte del grupo de niños de la escuela dominical. Muchas veces tenemos Godly Play.

Cuando subimos a la sala una de las profesoras está en la puerta esperándome para darme la bienvenida.

Mis profesoras se llaman: \_\_\_\_\_



FOTO

NOMBRE



FOTO

NOMBRE




FOTO

NOMBRE



FOTO

NOMBRE

 Bienvenida	<p>¡La profesora que está en la puerta está tan contenta de verme!</p> <p>Me dice: "¡Buenos días!"</p> <p>Me ayuda a prepararme para Godly Play</p> <p>Si necesito ir al baño se lo digo a la profesora o muestro mi pictograma.</p> <p>La profesora me dice cuándo puedo entrar en la sala.</p>
---	--



**¡Así es nuestra sala!**



Dentro de la sala hay otra profesora, que nos va a contar la historia de hoy.

¡También se alegra de verme!

Me ayuda a saber dónde me puedo sentar en el círculo.



Ahora vamos a escuchar la historia.

A veces algunos niños necesitan estirarse o moverse, pero ahora hay que sentarse y estar quietos.

Le pedimos a Dios que esté con nosotros.

A veces el narrador enciende una vela para recordarnos que Jesús está aquí. ¡Él es la Luz del Mundo!





El narrador cuenta una historia utilizando algunas cosas que hay en la sala. Si quiero tocarlas espero hasta que se haya terminado de contar la historia.

Estoy callado para poder escuchar y para que los demás puedan escuchar la historia también.



El narrador me hace algunas preguntas, como "¿cuál es tu parte favorita de la historia?"

Las preguntas no tienen una respuesta correcta o incorrecta.

Puedo decir lo que pienso. No tengo que decir nada si no quiero.



Cuando se termina la historia escojo mi trabajo. Eso me ayuda a pensar más en la historia o en otra cosa que es importante para mí.

Puedo jugar con la historia.  
Puedo crear algo  
Puedo mirar un libro  
Puedo descansar.



¡Hay muchas cosas que se pueden hacer!

Si no sé qué hacer, alguna de las profesoras me puede ayudar a decidir.



Hago mi trabajo, nadie me va a molestar. Es para mí, no tengo que enseñárselo a nadie si no quiero.

Es un tiempo de tranquilidad personal.

Estoy en silencio.  
Puedo descansar.  
Puedo jugar.  
Dios está conmigo.



El narrador me avisa cuándo hay que dejar el trabajo.

Coloco todo otra vez en su sitio.  
Puedo recoger solo. Las profesoras me enseñan a hacerlo por mi cuenta.

Vuelvo al círculo.



Celebramos la fiesta

Tomamos un pequeño tentempié como una galleta y algo de beber. Lo llamamos "la fiesta", porque estamos todos juntos.

Espero hasta que todos se hayan servido, después podemos comer.

Durante la fiesta podemos charlar. Yo también puedo contarle a los demás algo si quiero.




A veces terminamos hablando con Dios con nuestras oraciones. Algunas oraciones se hacen con palabras. Otras oraciones no, pero Dios las entiende todas.



Al final, el narrador "cambia la luz". Significa que, aunque no podemos ver la llama de la vela, podemos ver el humo haciendo formas y extendiéndose por el aire hasta que no podemos verlo más.

Me hace pensar que, aunque no puedo ver a Jesús, Él va conmigo a todas partes, como el humo que

	<p>a veces no puedo ver, puedo olerlo.</p>
	<p>Ahora llegó el momento de decir adiós al narrador.</p> <p>Adiós, ¡Que tengas una semana genial! Te veo el próximo día.</p> <p>Me voy con la otra profesora para volver con mis padres.</p>

### 4.3 RECOMENDACIONES DE MATERIAL AUDIOVISUAL

- <https://youtube.com/watch?v=FXDt0VRfGeY&feature=youtu.be>  
(Claves para padres y educadores)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ya00cUWFUGc>  
10 ideas para ayudar a un niño con autismo
- <https://www.youtube.com/watch?v=gPqVX2-kiRw>  
Miradas del autismo
- <https://www.youtube.com/watch?v=dagYDOq7r54>  
método TEACCH
- <https://jralonso.es/category/autismo/>  
Blog de José Ramón Alonso, catedrático de la Universidad de Salamanca.